

Tres de Mayo

Présentation : Cette œuvre est un **tableau** (huile sur toile) du peintre espagnol Francisco **Goya** réalisée en **1814**. Il a pour titre **El Tres de Mayo** (le 3 mai).

Contexte : Il représente les **événements survenus en mai 1808** à Madrid. Le 2 mai, les **madrilènes se révoltent contre les soldats napoléoniens qui occupent l'Espagne** [Napoléon vient de nommer son frère Joseph roi d'Espagne]. **Dans la nuit du 2 au 3 mai, les soldats français fusillent une partie des révoltés** : c'est ce que montre le tableau.

Description et explication : **A droite, les soldats français** sont alignés, de dos, en train de mettre en joue un groupe d'Espagnols. Ils sont dans **l'ombre**, on voit leurs **fusils**, mais pas leurs visages, c'est une façon pour Goya de les montrer comme "inhumains".

En face d'eux, un groupe d'espagnols, en pleine **lumière**. Au centre de ce groupe, un personnage attire l'attention : il est vêtu de blanc (couleur de pureté, d'innocence) et a les **bras croix** ; on voit aussi les **stigmates** (traces des clous du Christ mort sur la croix) sur ses mains. Goya fait donc un lien entre le peuple espagnol et le **Christ** qui est mort en martyr. A gauche, des **morts** gisent au sol, dans une flaque de sang ; **un prêtre prie** ; un homme derrière **serre le poing** de colère. A droite, d'autres espagnols semblent attendre leur tour. **L'un se cache le visage** dans ses mains (peur ?).

En arrière-plan, on voit la **ville de Madrid** et une colline.

Goya veut donc émouvoir le spectateur, lui **faire ressentir de la pitié pour le peuple espagnol** et de la haine pour les soldats français.

Ce tableau révèle la naissance d'un sentiment national en Espagne car il représente les Espagnols comme **un peuple uni et devant se défendre contre un ennemi commun** - les Français.

